

### PRISE DE VUE

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
• <b>Le portrait</b> Fondamentaux / 4 jours			■ 30-01 au 02-02			■ 05-06 au 08-06				■ 24-09 au 27-09		
• <b>La photographie à la chambre</b> Fondamentaux / 4 jours			■ 09-04 au 12-04									
• <b>La photographie argentine</b> Fondamentaux / 4 jours						■ 04-09 au 07-09						
• <b>Les fondamentaux de la prise de vue en studio</b> Fondamentaux / 4 jours						■ 08-10 au 11-10						
• <b>Les fondamentaux de la prise de vue numérique</b> Fondamentaux / 4 jours						■ Les 9,10 et 16,17 juin 2018 - Week-end				■ 11-09 au 14-09		
• <b>La prise de vue professionnelle numérique</b> Perfectionnement / 4 jours			■ 09-01 au 12-01									
• <b>La prise de vue professionnelle en studio</b> Perfectionnement / 4 jours			■ 05-02 au 08-02			■ 04-12 au 07-12						
			■ 06-03 au 09-03									
• <b>Le portrait de presse</b> Perfectionnement / 4 jours			■ 19-02 au 22-02									
			■ 27-03 au 30-03									
• <b>Le reportage photographique</b> Perfectionnement / 4 jours			■ 06-03 au 09-03									
						■ 25-06 au 28-06						
• <b>La vidéo au reflex numérique</b> Perfectionnement / 4 jours			■ 14-05 au 17-05			■ 11-12 au 14-12						
• <b>Le paysage à la chambre photographique</b> Perfectionnement / 4 jours						■ 25-09 au 28-09						

### TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE L'IMAGE

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
• <b>Photoshop® : les fondamentaux du traitement numérique de l'image</b> Fondamentaux / 4 jours												■ 17-09 au 20-09
• <b>Lightroom® : les fondamentaux</b> Fondamentaux / 4 jours												■ 02-10 au 05-10
• <b>Photoshop® : analyse et traitement de l'image numérique</b> Perfectionnement / 4 jours												■ 15-01 au 18-01
• <b>Lightroom® : traitement des photographies</b> Perfectionnement / 4 jours												■ 12-02 au 15-02
• <b>Photoshop® : applications professionnelles</b> Perfectionnement / 4 jours												■ 27-03 au 30-03
• <b>La gestion des couleurs pour la photographie en flux RVB</b> Perfectionnement / 3 jours												■ 16-04 au 18-04
• <b>Premiere® : les fondamentaux du montage vidéo</b> Perfectionnement / 4 jours												■ 22-05 au 25-05
• <b>La numérisation des films et tirages photographiques</b> Spécialisation / 4 jours												■ 03-04 au 06-04
												■ 10-09 au 13-09
• <b>La gestion des couleurs de la photographie vers le CMJN</b> Spécialisation / 2 jours												■ 19-04 au 20-04
• <b>Lightroom® et Photoshop® : le traitement des photographies noir et blanc</b> Spécialisation / 2 jours												■ 02-07 au 03-07

### TRAITEMENT NUMÉRIQUE DE L'IMAGE

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
• <b>Lightroom® : l'impression de photographies</b> Spécialisation / 2 jours												■ 04-07 au 05-07
• <b>Photoshop® : la retouche photographique</b> Spécialisation / 2 jours												■ 22-10 au 23-10
• <b>Photoshop® : le montage photographique</b> Spécialisation / 2 jours												■ 24-10 au 25-10
• <b>Photoshop® : du fichier à l'impression</b> Spécialisation / 4 jours												■ 05-11 au 08-11

### DIFFUSION

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
• <b>Le dossier artistique</b> Fondamentaux / 4 jours						■ 23-01 au 26-01						■ 19-11 au 22-11
• <b>Le site internet pour les photographes</b> Fondamentaux / 4 jours						■ 12-03 au 15-03						■ 28-05 au 31-05
• <b>Le livre photographique (I)</b> Fondamentaux / 4 jours												■ 04-06 au 07-06
• <b>Archivage et valorisation des collections de photographies</b> Fondamentaux / 4 jours												■ 08-10 au 11-10
• <b>Construire l'identité d'un artiste sur Internet</b> Fondamentaux / 4 jours												■ 15-10 au 18-10
• <b>After Effects® : l'animation vidéo</b> Fondamentaux / 5 jours												■ 17-12 au 21-12
• <b>Droit et photographie</b> Perfectionnement / 3 jours												■ 02-05 au 04-05
• <b>Le livre photographique (II)</b> Perfectionnement / 4 jours												■ 12-06 au 15-06
• <b>Devenir photographe-auteur indépendant</b> Perfectionnement / 3 jours												■ 01-10 au 03-10
• <b>L'exposition de photographie</b> Perfectionnement / 4 jours												■ 12-11 au 15-11
• <b>La commande photographique</b> Perfectionnement / 4 jours												■ Les 22 et 23 janvier et les 9 et 23 février 2018
• <b>Approche historique et analytique de l'image</b> Spécialisation / 4 jours												■ Les 3, 9, 10 et 16-04
												■ Les 5 et 19-10 et les 9 et 16-11

### FORMATIONS LONGUES

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
• <b>Cycle thématique</b>												
• <b>Les fondamentaux d'une pratique photographique à visée professionnelle</b> Fondamentaux												■ 03-09 au 12-10
• <b>Certification Professionnelle (CPF)</b>												
• <b>Gérer une commande photographique numérique</b> Certification recensée à l'Inventaire de la CNCP n° 1299												■ 08-01 au 22-03
• <b>Diversifier son activité de professionnel de l'image</b> Certification recensée à l'Inventaire de la CNCP n° 1302												■ 26-03 au 13-06
• <b>Développer et diffuser un projet photographique d'auteur</b> Certification recensée à l'Inventaire de la CNCP n° 1303 55												■ 24-09 au 29-11

Renseignements et inscription : [www.ensp-formation.fr](http://www.ensp-formation.fr) - [sophie.branchard@ensp-arles.fr](mailto:sophie.branchard@ensp-arles.fr) - 04 90 99 33 46

École nationale supérieure de la photographie - Siret n° 191 333 426 000 10 - APE : 8542 Z  
Déclaration d'activité n° : 93 13 12746 13 auprès du préfet de la région PACA